

# Dspie

## I DEEJAY DEL MUTO

**C**'è chi li chiama cine-concerti, chi "film + dj-set", chi *live performance*. Sono la versione aggiornata delle proiezioni di film muti con accompagnamento dal vivo: oggi al posto del pianista c'è un dj. O un musicista d'avanguardia.

È così che, con nuove sonorizzazioni, le pellicole di maestri del cinema come Eisenstein, Griffith e Lang escono dai depositi delle cineteche e si riappropriano del grande schermo. Per diventare eventi presentati in festival teatrali o cinematografici, oppure in spazi espositivi di grande prestigio: come accade alla Fondation Cartier pour l'art contemporaine di Parigi, dove il 18 novembre verrà proiettato *Que viva Mexico!* di Sergej Eisenstein con una colonna sonora suonata dal vivo dal gruppo nlf3; performance

che farà poi tappa al Festival del cinema di Saragozza e ad altri prestigiosi appuntamenti internazionali. Sempre a Parigi, per il Festival d'Automne (il 25 novembre), l'artista e dj Spooky si confronta con *Birth of a Nation* di David Wark Griffith, che scompone su tre grandi schermi, mixando le immagini con composizioni musicali inedite e realizzate dal vivo. Difficile indicare come e quando sia nato questo modo di interpretare il cinema. Giorgio Moroder, col suo *Metropolis* (1984) riveduto e corretto rispetto all'edizione di Fritz Lang (1927): oltre agli inserti coloristici, rimangono

memorabili anche le sonorità new wave anni '80 che caratterizzano le musiche composte per il film. E non è un caso che proprio *Metropolis* sia stato oggetto, qualche anno fa, di un altro intervento simile: questa volta firmato da Jeff Mills, in chiave "Detroit techno". Allo stesso modo un classico del cinema sovietico, il documentario *L'uomo con la macchina da presa* di Dziga Vertov (1929), ha ispirato sia la Cinematic Orchestra di Jason Swinscoe che la Michael Nyman Band. Da segnalare poi gli interventi live di John Zorn e Electric Masada Octet sui film muti dell'Anthology

Film Archives di New York, presentati durante il festival *Milanesiana* la scorsa estate. Eventi emozionanti, nei quali le suggestioni visive si confondono con quelle sonore e il presente si riappropria del passato. Per ritrovare immagini dimenticate nonostante la loro bellezza. Spesso straordinaria.

**Lorenza Pignatti**

In senso orario:  
*Que viva Mexico!*; dj Spooky (all'opera e non); il gruppo nlf3; il loro cine-concerto su *Que viva Mexico!*

### Cine-concerti: i siti web

Un po' evento musicale colto, un po' appuntamento musicale "di tendenza": i cine-concerti sono sempre più frequenti. Per saperne di più, l'ideale è cercare online. Gli nlf3 saranno in tour per tutto il 2005 con *Que viva Mexico!*, di cui è in preparazione anche un Dvd ([www.prohibitedrecords.com/html/quemexico.html](http://www.prohibitedrecords.com/html/quemexico.html)). Per l'Anthology Film Archives di New York, che si occupa dei classici del cinema sperimentale americano e spesso organizza eventi con musicisti contemporanei, il sito è [www.anthologyfilmarchives.org](http://www.anthologyfilmarchives.org). Dj Spooky, artista multimediale (oltre alla musica, scrive libri e organizza mostre), sta portando in giro per il mondo *Rebirth of a Nation*, la sua rilettura sonora del capolavoro di D.W. Griffith. Per ritrovare le varie versioni di *Metropolis*: [www.giorgiomorodergallery.com](http://www.giorgiomorodergallery.com) e [www.axisrecords.com](http://www.axisrecords.com) (per la versione di Jeff Mills).

